

LES ORQUESTAS

de su partida en una prolongada gira hasta los más importantes conciertos del viejo mundo, el notable bafarrán y coreógrafo, Joaquín Pérez Fernández, al frente de un numeroso y extraordinario conjunto, con un repertorio constituido totalmente por novedades y con renovado vestuario, habrá de actuar en la sala del Teatro Arriaga por espacio de veinte días, de la fecha de la fecha de la presentación de este conjunto, para el 29 del corriente

Niña Mariño en su último recital

rendir. El próximo 18 y 19 en el Estadio Olímpico, el tercer y último concierto de nuestra cicloplantea Nibya Marino, que en breve volverá a alegrar por otro tiempo del país. Ello dará motivo a que nuestro público tenga un gran afecto y la admiración que ha adquirido con la famosa conspiratoria. Es de esperar que este último concierto llevará al Sódice, la multitud concurren que merece Nibya Marino.

El programa que interpretará es magnífico e incluye obras de Frank-Schumann, Albeniz, Menou y de la misma Nibya Marino que hará conocer su "Tema con Variaciones".



Concierto de la Orquesta
U. de Cámara en el Solís

Para el viernes 21 del corrien.
te se ha fijado en el Teatro Solís
el 6º concierto de abonó y 2º
día de esta temporada, de la
Orquesta U. de Cámara,
que dirige el brillante maestro
Enrique Casal Chapí, que ya ha
dado con este calificado conjun-
to orquestal, muestras de extra-
ordinaria purgación. Rato

ADERO **0000**

[illegible]

Los conciertos de Walter Giesecking

Este eminente pianista actuará en Montevideo, en la primera quincena de Agosto. Para esa oportunidad se abrirá el 14 al 21 de Julio, (exclusivamente para socios del C. C. de Música) y el 21 al 28 para el público en general, un abono a dos recitales y un concierto con orquesta, en los cuales se cumplirán los siguientes programas:

CONCIERTO CON LA ORQUESTA DE CENTRO CULTURAL DE MONTEVIDEO

1. Sonata en G mayor, Op. 10, No. 3, de Chopin.
2. Trío derecho al amor (continúa en la p. 22).

MUSICA BATO LA DIRECCION DE CARLOS LEONARDO

1 -

Tea-
dres y
fz. 3.
Pilar
fanta-
sidads

HAYDN: Sinfonia.
MOZART: Concerto en la mayo - K. 463.
BEEHOVEN: Concerto en sol mayor Op 33 No. 4.

1
RECITAL

1 -

MOZART: Sonata en re mayor - K. 331. Andante grazioso con
variazioni. Minuto. Alla Turca.
BEEHOVEN: Sonata en mi mayor op. 109, vivace, ma non tro-
ppo, predissimo, andante molto contabile ed espressivo (con va-
pizicton).

1392
Epa-
Na

SCHUMANN: Estudios Sinfónicos op. 13 (en forma de va-
 riasiones). . . III -
 DEBUSSY: Pagodes, Soirée dans Grenade. Reflets dans l'eau,
 Homage à Rameau, L'Isle Joyeuse.
 II RECITAL
 DEBUSSY - RAVEL
 . . I -
 DEBUSSY: (1° Cuaderno). . . II -
 DEBUSSY: 12 Preludios (2° Cuaderno).

III
RAVEL, Miroslav; 2) Nocchetti, 2) Oiteaux tristes, 3) Une barque sur l'océan, 4) Alborada del gracioso, 5) La vallee des cloches.

PRECIOS DE LOS ABONOS

Paleos bajos y balcón (no socios): \$ 40.00; (socios): \$ 30.00. Entrada a paleo (no socios): \$ 25.50; (socios): \$ 16.50. Plateas (no socios): \$ 23.50; (socios): \$ 16.50. Tertulia balcón 1a fila (no socios): \$ 13.50; (socios): \$ 16.50. Tertulia balcón 2a fila (no socios): \$ 13.50; (socios): \$ 16.50. Tertulia alta 1a y 2a fila (no socios): \$ 18.00; (socios): \$ 15.00. Tertulia alta 3a y 4a fila (no socios): \$ 18.00; (socios): \$ 15.00. Tertulia alta, citras filis (no socios): \$ 18.50; (socios): \$ 15.00. Galerías b y all, 1a fila (no socios): \$ 15.00; (socios): \$ 12.00. Galerías b y all, 1a fila (no socios): \$ 15.00; (socios): \$ 12.00.

LA RENUNCIA DEL DIRECTOR
DE "EL TINGLADO"

Nos dispuestos a comentar el alejamiento de Roberto Olivencia Márquez de la dirección del Conjunto vocacional "El Tinglado", hecho que constituye una baja por demás lamentable para el movimiento de los teatros independientes, cuando nos llega una carta en la que el señor Olivencia nos dice:

protesta, firmada por Sandoval. Daremos pues hoy el texto de esa carta, para abrir un debate. El texto es el siguiente: "Señor Sandoval, yo felicito a usted por otra día el comen-
tario que nos mereció el ale-
jamiento de quien, con tanto entusiasmo como ardor vocacional fun-
dadora ese prestigioso grupo que iniciara sus actividades hace tres años
con la interesante exposición Benaventista "Rosas de Oloroso" y que
después nos ha presentado exposiciones tan finamente logradas como
"Las flores ravenas".
Damos a continuación el texto de la carta que dice así:
Montevideo, Julio 7 de 1930. Sr. Crítico Letrado EL DIEN
PUBLICO, D. Pedro Beretche.
De nuestra mayor consideración: El martes pasado apareció un
comentario en su prestigiosa publicación pública

comunicado que "El Estudiante" remitió al director de la entidad, y la sustitución de este por el objeto. Frente a ese suceso, enviado por la propia Institución, expresamos ante Ud.:

I) Que dicha noticia sorprende sobramente a los suscritos, pues asuntos de tanta importancia (la disminución de la matrícula, la diferente, fundada en hechos concretos, la aceptación y sustitución del titular) no originaron la convocatoria a la Asamblea General de Socios, como se esperaba, ignorándose en consecuencia, que organismo Interno sustituyó a la sesión plenaria y soberana.

II) Que frente a tan equivocado procedimiento, llamamos la aten-

ción de todos los socios y amigos de "El Timpano"; pues el leido en cuenta la voluntad del pueblo, que componemos y aporamos moral y materialmente a la institución.

En razón de la gravedad de lo ocurrido exigimos se "El pliego" puestas aducir para justificar un procedimiento, noforanente legal, ¿Acaso, no hubiese sido más democrático de acuerdo a las normas de mayor rectitud. Es curioso también por parte de la entidad A la espera de mayores noticias, su crítica quedará por dentro de la entidad A la espera de mayores noticias. Sr. Crítico Teatral muy atentamente, — Enrique Herbert, Adal Nadjal Roffo de Herber, Orosman Rodríguez Amestoy, Alceda Mondino de Rodríguez Amestoy, Luis Patrone Amestoy

pell, Zulma Pereyra de Patrone Ampelli, Haul Gavagnin, Emeric
Mermet de Gavagnin, Carlos Demichieri, Maruja O. de Rodríguez
Rocha.

